

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 61  
комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Ягодка»

Принята на Педагогическом Совете.

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2018 г.

Утверждаю.

Заведующий ГБДОУ Кривцова Л.Н.

Приказ № 113 от

« 28 » августа 2018 г.



**Рабочая программа  
музыкального руководителя Козловой С.С.  
в средней группе  
на 2018 – 2019 учебный год**

Санкт-Петербург

2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.2	Основные цели и задачи	3
1.1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.4	Особенности развития музыкальной деятельности у дошкольников	5
1.1.5	Нормативно – правовые документы	6
1.1.6	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения детьми программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1	Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Интеграция с другими образовательными областями	7
2.2	Перспективный план досуговой деятельности	9
2.3	Комплексно – тематическое планирование	10
2.4	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	17
2.5	Работа с родителями (законными представителями)	18
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1	Формы образовательной деятельности	20
3.2	Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)	26
3.3	Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности	26
<b>4. Приложения</b>		
4.1	Музыкальный репертуар	27
4.2	Перечень литературы	30

# **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана на основе образовательной программы ДООУ в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, а также программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.), программы музыкального воспитания «Камертон» (Э.П. Костина), учебного плана ДООУ на 2017-2018 учебный год. Основными целями программы являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

### **1.1.2 Основные цели и задачи программы**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (музыкальной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

#### **Приобщение к искусству.**

1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
2. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству(музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в музыке.

#### **Музыкально-художественная деятельность:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
2. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

## 1.1.4 Особенности развития музыкальной деятельности у дошкольников

### Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### 1.1.5 Нормативно-правовые документы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

### 1.1.6 Целевые ориентиры освоения детьми программы и планируемые результаты освоения рабочей программы:

**Для детей 4-5 лет:**

Проявляет интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально реагирует при восприятии музыкальных произведений.

Слушает, не отвлекаясь, дослушивает произведение до конца. Чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Способен различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Выразительно поет, умеет петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Поет мелодию чисто, смягчает концы фраз, четко произносит слова, поет выразительно, передавая характер музыки. Поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни и отвечает на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Импровизирует мелодии на заданный текст.

Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Ходит: «торжественно», спокойно, «таинственно»; бегаёт: легко и стремительно.

Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровых упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Инсценирует песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

#### 5-ый год жизни

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. **Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

#### Интеграция с другими образовательными областями

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
---	--

<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	<p>Расширение музыкального кругозора детей.  Сенсорное развитие.  Формирование представлений об окружающем мире средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	<p>Развитие просодических компонентов речи (темп, ритм, правильное дыхание).  Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.  Практическое овладение детьми нормами речи.  Обогащение «образного словаря».</p>
<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>Развитие детского творчества.  Приобщение к различным видам искусства.  Закрепление результатов восприятия музыки.  Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности.  Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.  Формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>



## 2.2 Перспективный план досуговой деятельности

### Средний возраст

Группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
Малинка	«Здравствуй, Детский сад!» Музыкальный досуг «Дорожные знаки»	Музыкальная сказка «Праздник урожая»	Театр для малышей «Под грибком»	Театрализованное представление «Новый год в цирке»	Театр малышам «Кто сказал: «Мяу!»»	Театр малышам «Ненастоящая девочка»	Музыкальная сказка «Красная Шапочка»	Театр малышам «Кот и Лиса» Русская народная сказка	Музыкальная сказка «Муха-Цокотуха»	Здравствуй, лето!
Черничка		Музыкальная сказка «Праздник урожая»	Тематический досуг «Неразлучные друзья – бабушка, дедушка, мама, папа и я»	Театрализованное представление «Новый год в цирке»	Тематическое занятие «Путешествие в страну вежливости»	Театр малышам «Ненастоящая девочка»	Музыкальная сказка «Красная Шапочка»	Театр малышам «Кот и Лиса» Русская народная сказка	Музыкальная сказка «Муха-Цокотуха»	Здравствуй, лето!

### 2.3 Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы	Игры		
Сентябрь	«Осень» И. Пономарева «Во поле береза стояла» р.н.п.	«Гриб-грибочек» Л. Гусевой «Дождик» р.н.п.	«Грустная осенняя песня» Н.Фураева «Золотые листики» Г. Вихарева	«Марш» И. Тиличевой «Поезд идет» Э. Сигмейстера «Наклоны» Фр.н.м.	«Полька» Л. Компанеец «Танец с осенними ветками» Г. Вихарева	«Кот и Мыши» Боромыкова		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкий бег парами. 3.Учить топающему шагу.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Образное слово . 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2. Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем	1	2	3	4
Октябрь	«Марш» Д. Кабалевский «Колыбельная» Кожлаев	«Гриб-грибочек» Л. Гусевой «Дождик»	«В золоте берёзонька» Г. Вихарева «Осенью в саду» Г. Вихарева «Хитрый Ёжик» Л. Гусева	«Лошадки» Л. Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Танец с корзиночками» Г.Вихарева «Танец с зонтиками и дождиками» ( Весёлые капельки)	«Петушок и курочки» Р.н.м. «Жмурки» Жилинский		

Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня, марш.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.	1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкий бег парами. 3.Учить топающему шагу.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Образное слово . 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.	1.Собственный показ. 2. Образное слово. 3. Выполнение с воспитателем.		1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>	<b>Игры</b>		
<i>Ноябрь</i>	«Новая кукла» П. Чайковский «Зима» В. Карасевой	«Лесенка» Ветлугина	«Песенка про дом. животных» С. Насауленко «Снежинки, как пушинки» Филлипенко	«Марш» Ю. Соколовский «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Фр.н.м.	«Пляска с кубиками» «Полька» Штраус «Пляска детей и зверей» Л. Соколов	«На чём играем?» Ломова «Игра с погремушками»		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.	1. Учить разным видам ходьбы под музыку. 2. Учить детей двигаться с предметами, разл. 2-х частную форму. 3. Различать тембры муз. инструментов.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой.. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.	1.Собственный показ. 2.Испол-е кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		1	2	3	4

Декабрь	«Марш дер. солдатиков» П. Чайковский «Зимушка- Зима» Филипенко	«Снег» Раухвергер	«Зимние подарки» С. Насауленко «Дед Мороз» Филлипенко	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Упражнение с погремушкой»	«Пляска Гномов» Г. Струве «Танец Конфет» Л. Компанец «Добрый Жук» «Танец снежинок»	«Тише-громче» Фрид «Игра с погремушками» Вилькорейской			
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1. Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1. Учить разным видам ходьбы. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры муз. INSTR-ТОВ.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой.. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем		1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>	<b>Игры</b>			
Январь	«Болезнь куклы» П. Чайковский «Почему медведь зимой спит» Старокадомский	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Самолет» (песенное тв-во)	«Детский сад» С.Насауленко «Голубые санки» Иорданский	«Качание рук» пол.н.м. «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Хренников	«Пляска с кубиками» Б.Волков «Полька» Женэ «Куколки и лошадки»	«Оркестр» Р.н.м. обр.Полевого  «Кошка и мыши» Боромыковой			
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей легко выполнять бег и бодрую ходьбу. 2.Учить четко выполнять ритмический рисунок.		<b>Индивидуальная работа</b>			

				3. Учить двигаться парами в танце.				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка 3.Выполнение с воспитателем..	1	2	3	4
<i>Февраль</i>	«Вальс» П. Чайковский «Колыбельная» Хачатурян	«Бай, качи-качи» р.н.п. «Самолет» (песенное тв-во)	«Все любят маму» С. Насауленко «Подарки маме» С. Насауленко «Бабулю люблю»	«Марш» Ю. Соколовский «Наклоны» Хренников «Поезд» Сигмейстер	«Топотушки» Черных «Полька» Женэ «Танец с подснежниками» «Танец платочками»	«Самолеты» «Кошка и мыши» Боромыковой		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей легко выполнять бег и бодрую ходьбу. 2.Учить четко выполнять ритмический рисунок. 3. Учить двигаться парами в танце.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка 3.Выполнение с воспитателем..	1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>		<b>Игры</b>	

<i>Март</i>	«Клоуны» Д.Кабалевский «Вальс» Д. Шостокович	«Жавората» р.н.п. «Солнышко» р.н.закличка	«Солнышко» С.Насауленко « Песенка о весне» Фрид	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Бабочки» К.Майер	«Танец в парах» А. Ферро «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Ищи игрушку» Р.н.м. обр.Агафонникова «На чем играем» Тиличиева			
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – в рассыпную. 2. Учить детей двигаться парами 3. Учить детей различать ритмический рисунок.	<b>Индивидуальная работа</b>				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлоп. ритмического рисунка. 3. Использование муз. шумовых инструментов	1	2	3	4	
<i>Апрель</i>	«Веселый дождик» Т.Прописновой «Вальс» Д.Шостокович	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«У березки» С.Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Прямой галоп» Арсеев	«Ручейки и кораблики» Г. Фёдорова «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Птичьи домики» Р.н.м. обр.Агафонникова  «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.			
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, в рассыпную. 2. Учить детей различать ритмический рисунок. 3. Учить детей двигаться с предметами (Ленты, кораблики).	<b>Индивидуальная работа</b>				

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3. Использование ленточек, бум. корабликов.	1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>		<b>Игры</b>	
<i>Май</i>	«Паучок» Якунина «Жёлтый одуванчик» Абелян	«Жук» Боромыковой «Звонкие капельки» Л. Гусевой	«Разноцветный хоровод» Прописнова «Ручеёк» Л.Гусевой	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К.Майер	«Янка» -бел.н.т. парами Хоровод «Веснянка»		«Ходит Ваня» Р.н.м. обр. В. Агафонникова «На чем играем» Тиличеева	
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – в рассыпную. 2. Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.		<b>Индивидуальная работа</b>		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлоп. ритмич. рисунка. 3. Использование муз. шумовых инструментов.	1	2	3	4
<i>Июнь</i>	«Веселый дождик» Т. Прописновой «Я умею рисовать» Абелян	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. нар.м.	«У березки» С. Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Прямой галоп» Арсеев	Хоровод «Берёзка» Игровой танец «Зверобика»		«Козлятки и Волк» Р.н.м.  «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.	

Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.	1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – в рассыпную. 2.Учить различ. 2-х част. ф. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.	1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлоп. ритмич. рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4. Использование муз. шумовых инструментов	1	2	3	4



## **2.4 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Время проведения диагностики – 3- 4 неделя сентября и 4 неделя апреля – 1 неделя мая.

### **Параметры диагностирования**

1 полугодие:

1. Движение: двигается ли ритмично;
2. Чувство ритма:
  - активно ли принимает участие в играх;
  - ритмично ли хлопает в ладоши;
  - играет ли на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
  - узнает ли знакомые произведения;
  - умеет ли различать жанры.
4. Пение:
  - эмоционально ли исполняет;
  - активно ли подпевает и поет;
  - узнает ли песню по вступлению.

1 полугодие:

1. Движение:
  - двигается ли ритмично;
  - чувствует ли начало и конец музыки;
  - умеет ли проявлять фантазию;
  - эмоционально и ритмично ли выполняет движения.
2. Чувство ритма:
  - Активно ли принимает участие в играх;
  - Ритмично ли хлопает в ладоши;
  - Играет ли на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
  - различает ли жанры;
  - умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
  - эмоционально ли откликается на музыку.
4. Пение:
  - эмоционально ли исполняет;
  - активно ли поет и подпевает;
  - узнает ли песню по любому фрагменту.

### Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

### Виды музыкально-дидактических игр для выявления творческих способностей детей

<b>Игры на определение звуковысотного слуха</b>	«Лесенка», см. «Музыкальный словарь» Н. Ветлугиной
<b>Игры на определение чувства ритма</b>	«Сыграй, как я», «Учитесь танцевать» Н. Кононовой
<b>Игры на определение динамического восприятия</b>	«Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой
<b>Игры на определение тембрового восприятия</b>	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой; «Узнай музыкальный инструмент»
<b>Игры на определение характера музыки, жанра</b>	«Три цветка», «Вот так зайцы».

### 2.5 Работа с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Участие в групповых родительских собраниях. Рекомендации родителям «Музыка в жизни ребенка», «Задачи музыкального воспитания». Консультация для родителей на сайте детского сада «В театр всей семьей» Праздник «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов для осеннего праздника. Индивидуальные консультации «Участие вашего ребенка в празднике», «Уровень развития музыкальных способностей вашего ребенка» Праздник Осени Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
Ноябрь	Консультация на сайте детского сада: «Пойте на здоровье», «Памятка для родителей по развитию певческих способностей детей» Открытые музыкальные занятия для родителей

Декабрь	Консультация «Праздник ёлки в семье» Индивидуальные консультации «Готовим новогодние костюмы» Участие в подготовке к проведению праздника новогодней елки Праздник елки
Январь	Консультация в родительском уголке группы: «Развивайте музыкальные способности ребенка». Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
Февраль	Собеседования по подготовке к организации праздника для бабушек и мам. Презентация на сайте детского сада «Роль музыкального руководителя в проектной деятельности ДООУ» Участие в проектной деятельности
Март	Праздник мам и бабушек Презентация на сайте детского сада «Роль музыкального руководителя в реализации задач нравственного воспитания»
Апрель	Консультация «Детям – о Чайковском» «Мама, папа, я – музыкальная семья» Весенние досуги Готовим образные шапочки
Май	Консультация «Произведения для слушания дома» Подготовка к участию родителей в празднике «Здравствуй, лето!» («Праздник молока») Открытые музыкальные занятия для родителей
Июнь	Праздник «День защиты детей» Индивидуальные консультации

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Формы образовательной работы в развитии музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях,</li> <li>- на других занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия,</li> <li>- праздники, развлечения, досуг,</li> <li>- музыка в повседневной жизни,</li> <li>- театрализованная деятельность,</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента,</li> <li>- празднование дней рождения,</li> <li>- оркестры, ансамбли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизация на инструментах,</li> <li>- музыкально-дидактические игры,</li> <li>- игры-драматизации,</li> <li>- аккомпанемент в пении, танцах,</li> <li>- детский ансамбль, оркестр,</li> <li>- игры в «Концерт», «Спектакль», «Музыкальные занятия», «Оркестр»,</li> <li>- подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые музыкальные занятия для родителей,</li> <li>- посещение детских музыкальных театров,</li> <li>- досуги.</li> </ul>

### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

#### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Консультации для родителей Родительские собрания

<p>физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	---	--

#### Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты)</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	--

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p>

		и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

			папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	-----------------------------

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Формы работы с воспитанниками.**

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые



<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Занятия</li> <li>•Праздники, развлечения</li> <li>•Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе,</li> <li>-слушание музыкальных сказок,</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализованной деятельности,, ТСО</li> <li>•Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>•Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Консультации для родителей</li> <li>•Родительские собрания</li> <li>•Индивидуальные беседы</li> <li>•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>•Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>•Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>•Посещения детских музыкальных театров</li> <li>•Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
--	--	---	---

### 3.2 Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)

- Детские музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, бубны, трещотки, погремушки и др.).
- Различные виды кукольных театров (би-ба-бо, плоскостной).
- Театральная ширма.
- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Портреты композиторов.
- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Пианино.
- Методическая литература.
- Взрослые и детские театральные костюмы для выступления на праздниках.

### 3.3 Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

#### Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер развлечения в месяц	Праздники в квартал
Средняя группа	20 минут	2	72	1	1

Музыкальные занятия проводятся в первую половину дня. Индивидуальные занятия проводятся утром и вечером, а вечер развлечения проводятся во вторую половину дня.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## 4. Приложение

### 4.1 Музыкальный репертуар

#### Средняя группа

##### Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбоматъес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

##### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Песни из детских мультфильмов.** «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

##### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина;

потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска ларами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поворята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

### **Музыкальные игры.**

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

### **Песенное творчество**

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан.

Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### **Музыкально-дидактические игры**

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха.* «Петушок, куручка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

*Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

#### 4.2 Перечень литературы

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
7. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
10. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М.: Просвещение, 2010.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
12. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
13. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
16. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб, «Детство-Пресс», 2000.
17. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.