

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 61  
комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Ягодка»

Принята на Педагогическом Совете.

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2018 г.

Утверждаю.

Заведующий ГБДОУ Кривонова Л.Н.

Приказ № 43 от

« 28 » августа 2018 г.



**Рабочая программа  
музыкального руководителя Козловой С.С.  
в первой младшей группе  
на 2018 – 2019 учебный год**

Санкт-Петербург  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.2	Основные цели и задачи	3
1.1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.4	Особенности развития музыкальной деятельности у детей раннего возраста	4
1.1.5	Нормативно – правовые документы	5
1.1.6	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения детьми программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1	Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	7
2.2	Перспективный план досуговой деятельности	9
2.3	Комплексно – тематическое планирование	10
2.4	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	18
2.5	Работа с родителями (законными представителями)	18
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1	Формы образовательной деятельности	20
3.2	Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)	26
3.3	Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности	26
<b>4. Приложения</b>		
4.1	Музыкальный репертуар	28
4.2	Перечень литературы	28

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе образовательной программы ДОУ в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, а также программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.), программы музыкального воспитания «Камертон» (Э.П. Костина), учебного плана ДОУ на 2017-2018 учебный год. Основными целями программы являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

### 1.1.2 Основные цели и задачи программы

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (музыкальной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

#### **Приобщение к искусству.**

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в музыке.

#### **Музыкально-художественная деятельность:**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### **1.1.4 Особенности развития музыкальной деятельности у детей раннего возраста**

#### **Третий год жизни**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление

и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **1.1.5 Нормативно-правовые документы**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России)

от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

### **1.1.6 Целевые ориентиры освоения детьми программы и планируемые результаты освоения рабочей программы:**

**Для детей 2-3 лет:**

К концу года дети могут:

- Проявлять интерес к музыке.
- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

• Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

• Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Музыкально-эмоциональная активность у детей к 3 годам проявляется в следующем:

• Они называют любимые песни (до начала музыкального занятия), просят их сыграть или спеть, тем самым настраиваясь на слушание.

• Узнают знакомые песни уже по фортепьянному вступлению.

• С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями.

• Запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит».

• «Помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь незнакомые песни, выражая удовольствие от своего участия в пении.

• Быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

• В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии.

• Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления (увидел киску) песней соответствующего содержания.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

#### 3-ий год жизни

**Цель музыкальной деятельности:** воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Задачи музыкальной деятельности:**

**Слушание:** учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Пение:** вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения:** развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### Интеграция с другими образовательными областями

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование представлений об окружающем мире средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие просодических компонентов речи (темп, ритм, правильное дыхание). Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря».
<b>Образовательная область «Художественно-</b>	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Закрепление результатов восприятия музыки.

<p><b>эстетическое развитие»</b></p>	<p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности.  Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.  Формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>



## 2.2 Перспективный план досуговой деятельности

### Ранний возраст

Группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
Земляничка (ранний возраст)	Театр для малышей «Колобок – колючий бок»	Театрализованное представление «В гостях у Белочки»	Театр для малышей «Таня и её друзья»	Театрализованное представление «Подарок Деду Морозу»	Кукольный театр «Снегурочка в гостях у зверят»	Театр малышам «Про маленького котенка»	Театрализованное представление «Курочка Ряба»	Театр малышам «Капризка»	Театрализованное представление «Весна-Красна»	Здравствуй, лето!
Смородинка (ранний возраст)	Театр для малышей «Колобок – колючий бок»	Театрализованное представление «В гостях у Белочки»	Театр для малышей «Заяц в огороде»	Театрализованное представление «Подарок Деду Морозу»	Кукольный театр «Снегурочка в гостях у зверят»	Театр малышам «Зайка простудился»	Театрализованное представление «Курочка Ряба»	Театр малышам «Капризка»	Театрализованное представление «Весна-Красна»	Здравствуй, лето!

### 2.3 Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы	Игры		
<i>Сентябрь</i>	«Кошка» А. Александров «Дождик» В. Попатенко	«Птички» Ветлугина	«Ладочки-ладочки» Г. Вихарева «Листочки» Г. Вихарева	«Марш» Парлова «Ножки весело стучат» Г. Вихарева	«Юрочка» Л. Компанеец «Танец с листиками»	«Мышки» Л. Гусева «Солнышко и дождик»		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над <b>первым</b> звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песне. 3.Знакомство с металлофоном.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить топать одной ногой.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Образное слово. 2. Выразит. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2. Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.	1	2	3	4
<i>Октябрь</i>	«Медвежонок плюшевый» Боромыкова «Колыбельная» Гречанинов	«Гриб-грибочек» Л. Гусева «Дождик» р.н. п.	«Котята» Г. Вихарева «Осенью в саду» Г. Вихарева «Лошадка» С. Насауленко	«Лошадки» Л. Банников «Прямой галоп» И. Арсеев.	«Танец грибочков» Г. Вихарева «Стукалка укр. н. м.	«Огород» Пономарева «Мишка ходит в гости» Жилинский		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня, марш.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить прямому галопу.	<b>Индивидуальная работа</b>			

Приёмы	1.Образное слово . 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.	1.Собственный показ. 2. Образное слово. 3. Выполнение с воспитателем.	1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>	<b>Игры</b>	
<i>Ноябрь</i>	«Скачет лошадка» С. Насауленко «Зима» В. Карасевой	«Гармошка» Ветлугина	«Песенка про дом. животных» С. Насауленко «Снежинки, как пушинки» Филлипенко	«Марш» Ю. Соколовский «Лошадки» Л. Банников «Наклоны» Фр.н.м.	«Пляска с кубиками» «Маленький танец» «Пляска детей и зверей» Л. Соколов	«Зайнышка, попляши» Р.н.м. «Игра с погремушками»	
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.	1. Учить ритмичной ходьбе под музыку. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой.. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.	1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.	1	2	3	4
<i>Декабрь</i>	«Кукла» Тиличиева «Зимушка- Зима» Филипенко	«Снег» Раухвергер	«На дворе мороз» Н. Красев « Дед Мороз» Филлипенко	«Зайчики» Ф. Констан «Медведь» Каменоградского	«Пляска Зайчиков» «Танец Снежинки» Л.- Компанеец «Добрый Жук» «Танец снежинок»	«Тише-громче» Фрид «Игра с погремушками» Вилькорейской	

Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.	1. Учить детей шагать друг за другом. 2. Учить детей двигаться с предметами. 3.Учить различать тембры различных инструментов.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой.. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.	1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>		<b>Игры</b>	
<i>Январь</i>	«Кошка» Е.Тиличевой «Почему медведь зимой спит» Старокадомский	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Самолет»	«Кукла» В. Попатенко « Голубые санки» Иорданский	«Пружинки» пол.н.м. «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Хренников	«Пляска с колечками» Ю.Ливитин «Пляска с платочками» р.н.м.		«Зайка» Р.н.м. обр.Полевого  «Игра с обручами» Е.Горкун	
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.	1. Учить детей выполнять легкие пружинки 2. Учить детей двигаться с предметами. 3.Учить прямой галоп.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.	1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.		1	2	3	4

<i>Февраль</i>	«Поезд» Старокадомский «Все любят маму» С. Насауленко	«Бай, качи-качи» р.н.п. «Самолет»	«Маме помогаем» «Пирог для мамы» Г. Вихарева «Бабулю люблю» С.Насауленко	«Пружинки» Вилькорейской «Наклоны» Хренников «Поезд» Сигмейстер	«Мы- матрешки» С.Насауленко «Танец с подснежниками» «Танец с платочками»	«Самолеты»  «Кошка и мыши» Боромыковой
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей легко выполнять бег. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3. Учить детей двигаться в образе.		<b>Индивидуальная работа</b>
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем		1    2    3    4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>	<b>Игры</b>
<i>Март</i>	«Весной» С. Насауленко «Бабушка» П. Ермолаева	«Сорока» р.н.п. «Солнышко» р.н. закличка	«Солнышко» С. Насауленко «Песенка о весне» Фрид	«Дудочка» Ломовой «Жуки» Л. Вишкарева	«Танец с вертушками» М. Завалишина «А воробьи чирикают» Н. Елисева	«Узнай голосок» Р.н.м. обр. Агафонникова «Воробушки и автомобиль» Тиличиева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком.		1.Учитьдетей перестраиваться из круга - в рассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей		<b>Индивидуальная работа</b>

	2.Развивать музыкальную память.	3.Добиваться выразительного пения.	различать ритмический рисунок.					
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.	1.Собственный показ, образное слово. 2.Выполнение с воспитателем. 3. Использование муз. шумовых инструментов.		1	2	3	4
<i>Апрель</i>	«Веселый дождик» Т.Прописновой «Светит месяц» р.н.м.	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. нар.м.	«У березки» С. Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Лошадка» А. Банниковой «Медведь» Е. Каменоградского	«Веснянка» укр.н.м. «А воробьи чирикают» Н. Елисеева	«Птичьи домики» Р.н.м. обр. Агафонникова «Чудесная прогулка» Г. Вихарева		
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.	1.Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей кружиться парами. 3. Учить прямой галоп.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.	1.Собственный показ, образное слово. 2. Выполнение с воспитателем. 3. Использование масок.		1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>		<b>Игры</b>	

<i>Май</i>	«Мышки» В. Вихарева  «Вышла курочка гулять» А. Филлипенко	«Мишка» Боромыковой «Звонкие капельки» Л. Гусевой	«Я на дудочке играю» Г. Вихарева «Воробышки» Г. Вихарева	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К. Майер	«Поссорились-помирились»  Хоровод «Веснянка»	«Зайка попляши» Р.н.м. обр. Агафонникова «На чем играем» Тиличеева			
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей кружиться парами. 3. Учить имитации движений.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Использование муз. шумовых инструментов.		1	2	3	4
<i>Июнь</i>	«Как умывается ёжик» И. Пономарева «Хомячок» Абелян	«Андрей-воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«Лошадка» С. Насауленко «Что умеют наши ручки» Г. Вихарева	«Марш» Парлов «Лучики» Г. Вихарева «Жуки» Вишкарёва	Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»	«Собачка» Г. Вихарева  «Зайка» обр. р.н. м.			
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.		<b>Индивидуальная работа</b>			

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Выполнение с воспитателем. 3. Использование муз. шумовых инструментов.	1	2	3	4
<b>Месяц</b>	<b>Слушание</b>	<b>Игра на дет. музыкальных инструментах</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм. движения</b>	<b>Танцы</b>		<b>Игры</b>	
<i>Июль</i>	«Вышла курочка» «Летний дождик» Г. Вихарева	«Скок-поскок» Рус. Нар. песенка «Звонкие капельки» Л. Гусевой	«Зайчик» Филиппенко «Березка» Г. Вихарева	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К. Майер	«Пляска с ложками» Хоровод «Веснянка»		«Зайнышка попляши» Р.н.м. обр.Агафонникова «На чем играем» Тиличиева	
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей двигаться парами. 3. Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.		<b>Индивидуальная работа</b>		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Выполнение с воспитателем. 3. Использование муз. шумовых инструментов	1	2	3	4
<i>Август</i>	«Ква-ква» Г. Вихарева  «Игра с песком» Абелян	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» венг. нар. мелодия	«Лошадка» С. Насауленко «Петушок» Герчик	«Марш» Парлов «Лучики» Г. Вихарева «Жуки» Вишкарева	Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»		«Козлятки и Волк» Р.н.м.  «Чудесная прогулка» Г. Вихарева	



Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.	1.Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.	<b>Индивидуальная работа</b>
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.	1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4. Использование муз. шумовых инструментов.	

## 2.4 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год и представляет собой наблюдение за развитием ребенка в музыкальной деятельности. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях; музыкальный руководитель использует методы наблюдения, создания игровой ситуации. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

### Параметры:

1. Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.
2. Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений.
3. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
4. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Задача педагога отметить эмоциональность и активность ребенка, динамику музыкального развития в течение года.

## 2.5 Работа с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Участие в групповых родительских собраниях. Рекомендации родителям «Музыка в жизни ребенка», «Задачи музыкального воспитания». Консультация для родителей на сайте детского сада «В театр всей семьей» Праздник «Здравствуй, детский сад!» Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов для осеннего праздника. Индивидуальные консультации «Участие вашего ребенка в празднике», «Уровень развития музыкальных способностей вашего ребенка» Праздник Осени
Ноябрь	Консультация на сайте детского сада: «Пойте на здоровье», «Памятка для родителей по развитию певческих способностей детей» Открытые музыкальные занятия для родителей
Декабрь	Консультация «Праздник ёлки в семье» Индивидуальные консультации «Готовим новогодние костюмы» Участие в подготовке к проведению праздника новогодней елки Праздник елки

Январь	Консультация в родительском уголке группы: «Развивайте музыкальные способности ребенка».
Февраль	Собеседования по подготовке к организации праздника для бабушек и мам. Презентация на сайте детского сада «Роль музыкального руководителя в проектной деятельности ДОУ» Участие в проектной деятельности
Март	Праздник мам и бабушек Презентация на сайте детского сада «Роль музыкального руководителя в реализации задач нравственного воспитания»
Апрель	Консультация «Слушаем музыку П.И.Чайковского» «Мама, папа, я – музыкальная семья» Весенние досуги Готовим образные шапочки Открытые музыкальные занятия для родителей
Май	Консультация «Произведения для слушания дома» Подготовка к участию родителей в празднике «Здравствуй, лето!» («Праздник молока») Открытые музыкальные занятия для родителей
Июнь	Праздник «День защиты детей» Индивидуальное консультирование

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Формы образовательной работы в развитии музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях, - на других занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках и развлечениях.	- занятия, - праздники, развлечения, досуг, - музыка в повседневной жизни, - театрализованная деятельность, - игры с элементами аккомпанемента, - празднование дней рождения, - оркестры, ансамбли.	- импровизация на инструментах, - музыкально-дидактические игры, - игры-драматизации, - аккомпанемент в пении, танцах, - детский ансамбль, оркестр, - игры в «Концерт», «Спектакль», «Музыкальные занятия», «Оркестр», - подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	- открытые музыкальные занятия для родителей, - посещение детских музыкальных театров, - досуги.

#### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	--	---

#### Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

- на праздниках и развлечениях	знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------------------------	--	---	--

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

		способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

**Формы работы с воспитанниками.**

**Возраст детей от 2 до 3 лет**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Занятия</li> <li>•Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Консультации для родителей</li> <li>•Родительские собрания</li> </ul>



<p>и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях,  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>•Музыка в повседневной жизни:  -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе</p>	<p>деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО</p>	<p>•Индивидуальные беседы  •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  •Открытые музыкальные занятия для родителей  •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  •Посещения детских музыкальных театров  •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
---	--	---	--

### **3.2 Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, группах, методическое обеспечение)**

- Детские музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, бубны, трещотки, погремушки и др.).
- Различные виды кукольных театров (би-ба-бо, плоскостной).
- Театральная ширма.
- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Портреты композиторов.
- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Пианино.
- Методическая литература.
- Взрослые и детские театральные костюмы для выступления на праздниках.

#### **Перечень материалов для детей от 2, 5 до 3 лет (1 младшая группа):**

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

### **3.3 Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности**

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

#### **Учебный план**

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Музыкальный досуг в месяц	Музыкальный праздник в год
1 младшая группа	10 минут	2	72	1	4

Музыкальные занятия проводятся в первую половину дня. Индивидуальные занятия проводятся утром и вечером, а вечера развлечения проводятся во вторую половину дня.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## 4. Приложение

### Музыкальный репертуар

#### Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

#### Музыкально-ритмические движения.

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### Музыкально-дидактические игры

Что шумит? (игры с шумовыми игрушками), Поет петушок большой и маленький, Птички и птенчики (различать высокие и низкие тона), Трубы и барабаны (чувство ритма), Курица и цыплята (различать звуки по высоте), Тихие и громкие звоночки, Кто по лесу ходит?, В лесу (музыкальные образы зайчика, медведя), Угадай, на чем играю (различать по тембру звучание инструментов), Чей домик?, Музыкальное окошко.

### Перечень литературы

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М.: Просвещение, 2010.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
10. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
11. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
12. Сайко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб, 2001.
13. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.