

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 61
комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Ягодка»

Принята на Педагогическом Совете.

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2017 г.

Утверждаю.

Заведующий ГБДОУ Кривцова Л.Н.

Приказ № 35 от

« 30 » августа 2017 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя Козловой С.С.
в старшей группе
на 2017 – 2018 учебный год**

Санкт-Петербург
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.2	Основные цели и задачи	3
1.1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.4	Особенности развития музыкальной деятельности у дошкольников	5
1.1.5	Нормативно – правовые документы	5
1.1.6	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения детьми программы	6
2. Содержательный раздел		
2.1	Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Интеграция с другими образовательными областями	6
2.2	Перспективный план досуговой деятельности	9
2.3	Комплексно – тематическое планирование	10
2.4	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	17
2.5	Работа с родителями (законными представителями)	18
3. Организационный раздел		
3.1	Формы образовательной деятельности	20
3.2	Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)	26
3.3	Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности	26
4. Приложения		
4.1	Музыкальный репертуар	27
4.2	Перечень литературы	30

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе образовательной программы ДООУ в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, а также программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.), программы музыкального воспитания «Камертон» (Э.П. Костина), учебного плана ДООУ на 2017-2018 учебный год. Основными целями программы являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

1.1.2 Основные цели и задачи программы

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (музыкальной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
2. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в музыке.

Музыкально-художественная деятельность:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
2. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.4 Особенности развития музыкальной деятельности у дошкольников

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.1.5 Нормативно-правовые документы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

1.1.6 Целевые ориентиры освоения детьми программы и планируемые результаты освоения рабочей программы:

Для детей 5-6 лет:

Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение.

Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения. Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знает русский хоровод, пляски, а также с танцы других народов.

Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, оstinатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую несложную импровизацию на шумовых инструментах. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно).

Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп. Инсценирует песни; изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

6-ой год жизни

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. **Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты,

звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование представлений об окружающем мире средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие просодических компонентов речи (темп, ритм, правильное дыхание). Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.</p>

	<p>Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>

**2.2 Перспективный план досуговой деятельности
Старший возраст**

Группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
Ежевичка	Праздник «Здравствуй, детский сад!»	Музыкальная сказка «Три поросенка»	Тематический досуг «Моя дружная семья»	Музыкальная сказка: «Волшебное зеркальце»	Музыкальное развлечение «В стране музыки»	Масленица	Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	«Путешествие по дороге добра»	Досуг «Никто не забыт, и ничто не забыто», посвященный Дню Победы.	Здравствуй, лето! День России
Брусничка	Праздник «Здравствуй, детский сад!»	«Унылая пора! Очей очарованье!»	Музыкальная гостиная «Детям о Чайковском»	Театрализованное представление «Спящая красавица»	«Никто не забыт, и ничто не забыто»	Масленица	Музыкальная сказка «Садко»	Выпускной бал в детском саду	Досуг «Никто не забыт, и ничто не забыто», посвященный Дню Победы.	Здравствуй, лето! День России

**2.3 Комплексно-тематическое планирование
Старший возраст (6-ой год жизни)**

Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы	Игры		
<i>Сентябрь</i>	«Осень» И. Понамарева «Про меня и муравья» Абелян	«Ёж-ёж, где живёшь?» Л. Гусевой «Дождик» р.н.п.	«Осень в Петербурге» Н. Фураева «Кленовые кораблики» Г. Вихарева	«Марш» Люли «Поезд идет» Э. Сигмейстера» «Наклоны» Фр.н.м.	«Яблочки» Р.н.т. «На горе-то калина» Хоровод	«Репонька» рус. нар. игра		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Учить правильно играть на металлофоне.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить хороводному шагу. 3.Учить топающему шагу.	Индивидуальная работа			
Приёмы	1.Образное слово . 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2. Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.	1	2	3	4
<i>Октябрь</i>	«Марш» Д.Кабалевский «Колыбельная»Кожлаев	«Во поле береза»р.н.п. «Спите куклы» Ветлугина	«По грибы» Абелян «Осень раздула пожар» Вихарева	«Поскоки» Л. Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Танец с корзиночками» р.н.м. «Танец с зонтиками и листиками» фр.мелодия	«Не опоздай» Вилькорейской «Каравай» р.н.и.		

Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Учить самостоятельно играть и петь. 4. Учить петь с движениями.	1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить двигаться с предмет. 3.Учить топающему шагу.		Индивидуальная работа			
Приёмы	1.Образное слово . 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.	1.Собственный показ. 2. Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Прохлопывание ритмического рисунка.		1	2	3	4
Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы		Игры	
<i>Ноябрь</i>	«Новая кукла» П. Чайковский «Марш дер. солдатиков»	«Лесенка» Ветлугина	«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов «Улыбка» Е. Шаинский	«Марш» Ю.Соколовский «Большие крылья» «Насос» Л.-Компанеец	«Карнавальное шествие» «Полька» Абелян		«На чём играем?» Ломова «Найди свою пару»	
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.	1. Учить разным видам ходьбы под музыку. 2. Учить детей двигаться поскоками. 3.Учить различать тембры различ.инструментов.		Индивидуальная работа			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.	1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		1	2	3	4

Декабрь	«Марш дер. солдатиков» П. Чайковский «Зимушка- Зима» Филипенко	«Небо синее» Ветлугина	«Просто пришла зима» Прописновой «Дед Мороз» Т. Попатенко «Хорошо, что каждый год» Фрид	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Мельница» англ.н.м.	«Пляска Пингвинов» Г. Зацепин «Буратино и Мальвина» «Танец снежинок» Делиб	«Игра в снежки» Г. Вихарева «Посмотри-ка ты на нас»		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии в на одном звуке.		1. Учить разным видам ходьбы под музыку. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3. Учить двигаться в образе.	Индивидуальная работа			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование ленточек, снежков. 3.Выполнение с воспитателем. 4. Показ иллюстраций с героями танцев.	1	2	3	4
Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы	Игры		
Январь	«Болезнь куклы» П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»	«Ах, тари, тари» р.н.п. «Где ты, зайка?» (песенное тв-во)	«Песенка про Карлсона» Понамарёва «Почему медведь зимой спит?» Старокадомский	«Шарманщик» П. Чайковский. «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан	«Полька с хлопками» Штраус «Парень с гармошкой» р.н.м.	«Оркестр» Р.н.м. обр. Полевого «Ищи» Боромыковой		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей плавно выполнять движения руками.	Индивидуальная работа			

	2.Знакомить с композиторской музыкой.			2. Различать 3-х частную форму. 3. Учить двигаться парами в танце.				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.. Использование муз. инструментов.				
<i>Февраль</i>	«Вальс» П. Чайковский «Колыбельная» Хачатурян	«Скок-скок поскок» р.н.п.	«Нужные слова» Прописнова «День 8-Марта» С. Насауленко «Бабушка» Л. Пономарева	«Марш и бег» Надененко «Веселые дети» англ.н.м. «Поскоки» Ломова	«Танец с цветами» Фр. Вальс Хоровод «Калинка»	«Гори, гори ясно» р.н.и. «Надо маме отдыхать» Боромыковой		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей легко выполнять бег и переходить на бодрую ходьбу. 2. Учить детей плавно двигаться с цветами. 3.Учить хороводный шаг, движение - «ковырялочка».	Индивидуальная работа			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3. Использование атрибутов (цветов).	1	2	3	4
Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы		Игры	

<i>Март</i>	«Карусель» Д.Кабалевский «Полька» С.Рахманинов	«Жавората» р.н.п. «Солнышко» р.н.закличка	«Пришла Весна» Прописнова « Из чего, я, Весна» С. Насауленко	«Марш и бег» Надененко «Большие крылья» Арм. н. м.	«Чик-брик» танец парами «Весенний хоровод» С.Насауленко Танец с платочками. Р. Н. м.	«Галки и Вороны» (фонограмма0 «Всем Надюша расскажи» (звукоподражание)			
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1. Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей двигаться парами и различать 3-х частную форму. 2. Учить детей различать ритмический рисунок. 3. Учить детей передавать музыкальный образ.		Индивидуальная работа			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Использование муз. шумовых инструментов. 3. Музыкальный центр.		1	2	3	4
<i>Апрель</i>	«Марш» Прокофьев «Весна» Прописнова	«Кап-кап» Венг. нар. м. «Как под горкой» р.н.м.	«Солнышко» Л. Гусева «Дождь пройдет по улице» Е. Шаинский	«Марш» Тиличевой «Бег» Нечаева «Маятник» Жилинского	Танец «Чебурашка» Е.Шаинский Хоровод «Зверобика» Савельев	«Утица» р. н. и. «Кто скорее?» Шварца (с бубном)			
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1. Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2. Учить различать 3-х частную форму. 3. Учить		Индивидуальная работа			

				детей передавать музыкальный образ.				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Выполнение вместе с детьми. 3.Выполнение с воспитателем. 4. Использование бубна.	1	2	3	4
Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы	Игры		
<i>Май</i>	«Детская полька» М. Глинка «Удивительный город» Г. Вихарева	«Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Месяц май» Ветлугина	«Наш друг – Петербург» Пономарева «Мы - островитяне» Кравченко	«Марш» Старокадомского «Лошадки» А. Банников «Не болит голова» р. н. м.	« Ой, во поле травушка»(с ложками) «Ритмический танец» Гладков	«Бегемот» Прописнова «Каменный лев» Боромыкова		
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – в рассыпную. 2. Учить детей двигаться парами с ложками 3. Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.	Индивидуальная работа			

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлоп. ритмического рисунка. 3. Использование муз. шумовых инструментов.	1	2	3	4
<i>Июнь</i>	«Голубой вагон» Г. Шаинский «Солнышко сплету» Савельев	«Андрей воробей» р.н.п. «На лугу» Пахмутова	«Мир похож на цветной луг» Е. Шаинский «Когда мои друзья со мной» Чичков	«Бабочки» Майер «Поскоки» Велькорейской «Вместе весело шагать»	«Полкис». Фин. н. м. «Кремена» Бол. н. м .	«Козочки и Пастух» Боромыковой «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.		
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1. Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3. Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – в рассыпную. 2. Учить детей различать ритмический рисунок.	Индивидуальная работа			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3. Использование муз. шумовых инструментов	1	2	3	4

2.4 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Время проведения диагностики – 3-4 неделя сентября и 4 неделя апреля – 1 неделя мая.

Параметры диагностирования

1 полугодие:

1. Движение:
2. Чувство ритма:
3. Слушание музыки:
4. Пение:

2 полугодие:

1. Движение:
2. Чувство ритма:
3. Слушание музыки:
4. Пение:

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

- 1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Виды музыкально-дидактических игр для выявления творческих способностей детей

Игры на определение звуковысотного слуха	«Качели», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой.
Игры на определение чувства ритма	«Придумай ритм», «Учитесь танцевать» Н. Кононовой. Ритмическое эхо
Игры на определение динамического восприятия	«Громко-тихо запоем», муз. Е. Тиличевой.
Игры на определение тембрового восприятия	«Узнай музыкальный инструмент или «Отгадай погремушку» (4 разных за ширмой), «Догадайся, кто поет», муз. Е. Тиличевой. «Четвертый лишний».
Игры на определение характера музыки, жанра	«Музыкальный секрет»

2.5 Работа с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Участие в групповых родительских собраниях. Рекомендации родителям «Музыка в жизни ребенка», «Задачи музыкального воспитания». Консультация для родителей на сайте детского сада «В театр всей семьей» Праздник «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов для осеннего праздника. Индивидуальные консультации «Участие вашего ребенка в празднике», «Уровень развития музыкальных способностей вашего ребенка» Праздник Осени
Ноябрь	Совместный праздник, посвященный Дню Матери Консультация на сайте детского сада: «Пойте на здоровье», «Памятка для родителей по развитию певческих способностей детей»
Декабрь	Консультация «Праздник ёлки в семье» Индивидуальные консультации «Готовим новогодние костюмы» Участие в подготовке к проведению праздника новогодней елки Праздник елки
Январь	Консультация в родительском уголке группы: «Развивайте музыкальные способности ребенка». Открытый просмотр «Никто не забыт, ничто не забыто»
Февраль	Собеседования по подготовке к организации праздника для бабушек и мам. Презентация на сайте детского сада «Роль музыкального руководителя в проектной деятельности ДООУ» Участие в проектной деятельности
Март	Праздник мам и бабушек Презентация на сайте детского сада «Роль музыкального руководителя в реализации задач нравственного воспитания»
Апрель	Консультация «Детям – о Чайковском» «Мама, папа, я – музыкальная семья» Весенние досуги Готовим образные шапочки
Май	Консультация «Произведения для слушания дома» Подготовка к участию родителей в празднике «Здравствуй, лето!» («Праздник молока») Досуг «День Победы»

Июнь	Праздник «День защиты детей» Консультация «Музыкальные игры» Индивидуальные консультации
------	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Формы образовательной работы в развитии музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях, - на других занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках и развлечениях.	- занятия, - праздники, развлечения, досуг, - музыка в повседневной жизни, - театрализованная деятельность, - игры с элементами аккомпанемента, - празднование дней рождения, - оркестры, ансамбли.	- импровизация на инструментах, - музыкально-дидактические игры, - игры-драматизации, - аккомпанемент в пении, танцах, - детский ансамбль, оркестр, - игры в «Концерт», «Спектакль», «Музыкальные занятия», «Оркестр», - подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	- открытые музыкальные занятия для родителей, - посещение детских музыкальных театров, - досуги.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Консультации для родителей Родительские собрания

<p>физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты)</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p>

		и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

			папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	-----------------------------

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Формы работы с воспитанниками.

Возраст детей от 5 до 6 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые

<p>•Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях,</p>	<p>•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе, -слушание музыкальных сказок, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов</p>	<p>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализованной деятельности,, ТСО •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» «музыкальные занятия»</p>	<p>•Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	---	--	---

3.2 Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)

- Детские музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, бубны, трещотки, погремушки и др.).
- Различные виды кукольных театров (би-ба-бо, плоскостной, перчаточный).
- Театральная ширма.
- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Портреты композиторов.
- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Пианино.
- Методическая литература.
- Взрослые и детские театральные костюмы для выступления на праздниках.

3.3 Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер развлечения в месяц	Праздник в квартал
Старшая группа	25 минут	2	72	1	1

Музыкальные занятия проводятся в первую половину дня. Индивидуальные занятия проводятся утром и вечером, а вечера развлечений проводятся во вторую половину дня.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

4. Приложение

Музыкальный репертуар

Старшая группа

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л.

Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агаронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонников.

1.2 Перечень литературы

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
7. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
10. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М.: Просвещение, 2010.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
12. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
13. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
16. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб, «Детство-Пресс», 2000.
17. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.